

СЕБАСТЬЯНО КОНКА

(Газта 1680 - Неаполь 1764)

Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем

холст, масло

75 x 62 см (29½ x 24¾ дюйма)

В очень редкой посеребренной римской раме 18 века

Источник: Первоначально Барон Алези, Катания;
Частная Коллекция, Германия.

СЕБАСТЬЯНО КОНКА ВЫПОЛНИЛ МНОЖЕСТВО работ с Мадонной и младенцем, изменяя обычный пирамидальный формат. В картине *‘Святой Семейство с юным Иоанном Крестителем’* он создает три центральные фигуры - Марии, младенца Иисуса и юного Иоанна Крестителя, с Иосифом на темном фоне. Наше внимание обращено к взгляду и общению между двумя детьми, Иисусом и Иоанном.

Юный Иоанн дарит Младенцу виноградную лозу. Хотя именно Иоанн дарит виноградную лозу Иисусу, Младенец, кажется, принимает ее, и в свою очередь, возвращает ее назад Иоанну. Виноградная лоза - корень и источник вина, что символизирует пролитую кровь Христа. Принятие Младенцем подарка может означать подтверждение и упоминание о его судьбе, ‘Я - истинная виноградная лоза’ (Иоанн 15:1). Виноградная лоза - также символ отношений бога с его людьми, поэтому уместно, что Младенец и Иоанн Креститель держат виноградную лозу вместе.

Другие примеры Мадонны с Младенцем у Конки включают в себя такие работы как *‘Возведенная на престол Мария с младенцем, Братья Джон и Карло Барромео и Ангелы’* (1738) и *‘Мадонна со спящим Младенцем’* в Эрмитаже, (рис. 1). В *‘Мадонне со спящим Младенцем’* Мария - центр картины, ее голова развернута к нам, привлекая зрителя, ее лицо освещается мягким светом; в данной работе *‘Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем’* Младенец Христос и Иоанн Креститель привлекают наше внимание. Важность Марии, и ее статуса Небесной Царицы, подчеркнута ярко - синим плащом с тяжелыми складками, который выделяется в *‘Святом Семействе с юным Иоанном Крестителем’*.

Конка учился у Франческо Солимена (см. список). Его переезд в Рим в 1706 году привел Конку к покровительству Кардинала Оттобони (1667-1740). А позже его представили папе римскому Клементу XI (1649-1721), который поручил нарисовать *Ермию* в 1718 году для церкви Сан Джованни Латерано в Риме. В то время он также работал в Риме над Коронацией Святой Сесилии совместно с Карло Маратта для Церкви Святой Сесилии в Трастевере.

Он был избран в Академию Святого Луки в 1718 году, и был ее директором с 1729 по 1731 годы, и с 1739 по 1741 годы. Среди учеников Конка были Помпео Батони (1708-1787) и Агостино Мазуччи (1690-1768).

Конка получил широкое признание, и его патронами стали Королевский дом Савойи в Турине, Герцог Пармский и Чарльз III (1716-1788). В 1739 году он издал справочник по живописи под названием *Ammonimenti* (Наставления), который предлагал поучающие



Себастьяно Конка, *Мадонна со спящим Младенцем*, 1710ые, Эрмитаж, Санкт - Петербург; Коллекция сэра Роберта Уолпола, Хогтон Холл, 1779 (Рисунок 1)

и технические советы. Его студия была колоссальна, и он рисовал фрески для Церкви Святой Кьяры (1752-1754), пять холстов для Часовни Дворца Касерта, и многие другие, включая работы для бенедиктинцев Аверсы (1761), *История Святого Франциска из Паолы* для храма Святой Марии ди Позанно в Кастелламаре ди Стабия (1762-1763).

